

Una versione dei fatti

Wisława Szymborska, 1993
Andrea Strappa, 2000

Con una certa libertà (recitativo)

Se ci fu per - messo di sce-glie-re, dob-biamo a - ver ri-flet - tu-to a lun - go.

p

Detailed description: This system contains the first three measures of the recitativo section. The vocal line features a 4/4 time signature and includes three triplet markings over the notes 'sce-glie-re', 'dob-biamo', and 'a lun - go'. The piano accompaniment is in 4/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The key signature has one sharp (F#).

5 $\text{♩} = 108$ (rigoroso)

corpi a noi proposti erano scomodi e si sciupavano laida-

f

Detailed description: This system contains measures 4-6. The tempo is marked as $\text{♩} = 108$ and the style is 'rigoroso'. The piano accompaniment is in 4/4 time and features a forte (*f*) dynamic. The key signature has one sharp (F#).

mente. I modi di appagare la fame ci disgustavano, l'eredi- tà passiva dei tratti e la tiran-

Detailed description: This system contains measures 7-9. The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic. The key signature has one sharp (F#).

nia delle ghiandole ci ripugnavano. Il mondo che avrebbe dovuto circon- darci era in continua disgrega-

Detailed description: This system contains measures 10-12. The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic. The key signature has one sharp (F#).

zione. Vi impazzavano gli ef- fetti delle cause.

Detailed description: This system contains measures 13-15. The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic. The key signature has one sharp (F#).

16

Contri - stez-za e or - ro-re

20

respin-gem - mogran par-te dei de sti-ni in-di-vi - dua-li a noi da-ti in vi - sio-ne.

24

Ci chie-de.. #vamo ad esempio se valga la

27

peña partorire nel dolore un bam- bino morto e a che serva essere un navigante che non giunge-

30

rà mai a riva. Accettavamo la morte, ma non in ogni forma. Ci attirava l'amore, d'accordo,

33
 ma un amore che mantiene le sue promesse. Ci scorag-

35
 giavano dal metterci al servizio dell'arte sia l'instabilità dei giudizi che

37
 la precarietà dei capolavori. Cia-

40
 scu-no vo - le-va u - na pa - tra sen - za vi ci - ni è tra - scor - re - re la vi - ta

43
 nel-l'in-ter - val-lo tra le guer - re. Nessu-no di noi vo-le-va

47 ⁵ pren-de-re il po-te-re o sot-to-sta-re ad ⁵ es-so, nes-su-no vo-le-va es-se-re la

49 vit-ti-ma del-le pro-prie e del-le al-trui il-lu-sio-ni, non c'e-ra-no vo-lon-

51 ta-ri per fol-le, cor-tei e an-cor me-no per tri-bù in e-stin-zio-ne sen-za di

53 che tut-ta-via la sto-ria non po-treb-be se-gui-re il su-o cor-so nei se-co-li pre-

55 vi-sti.

58

60

Nel frat - tem-po un gran nu-me-ro di stel-le ac-

62

ce-se si e-ragià spento e raf-fred - da-to. E-ra o-ra di pren-de-re u-na de-ci - sio-ne.

65

Pur con mol-te ri - ser-ve spun - ta-ro-no in - fi-ne can-di - da-ti al ruo-lo di qual-che sco - pri-

67 *And.*

to-re e gua - ri - to - re, di po - chi fi - lo - so - fi o - scu - ri, di un

69

pa - lo di giar-di - nie-ri a - no - ni - mi, pre-sti-gia - to - ri e mu - si - can - ti.

71

75

Ben - ché in man - can-za di al - tre do - man-de per - fi - no que-ste vi - te non a -

p

77

vreb-be-ro po - tu - to com-pier - si. Bi-so - gna-va an - co-ra u-na vol-ta ri-pen -

80

sa - re tut - ta la fac - cen - da. Ci e - ra sta-ta fat - ta la pro - po - sta di un

82
viaggio da cui do-po - tut-to sa - rem-mo ri-tor - na-ti pre-sto e di si cu - ro.

86
Un sog - gior-no ol - tre l'e-ter-ni tà, co - mun-que mo - no-to-na e i-

89
gna-ra del pas - sa-re del tem-po, a - vreb-be po - tu-to non ri - pe - ter - si mai più.

92
f Fummo assaliti dai dubbi: sapendo tutto in anticipo sappiamo vera-

95
mente tutto? Una scelta co- si prematura è davvero una scelta? Non sarà meglio dimenti-

98

carla? E dovendo scegliere - al- l'ora scegliere laggiù?

101

Guar - dam-mo la ter - ra. Ci vi - ve - va già qual-che te - me - ra - rio. U - na

Red.

103

pianta gra-ci-le si ag-grap - pa-va al-la roc-cia con l'in-co-scien-te fi - duaia che il ven - to

106

non l'a - vreb-be strap - pa-ta. Un pic-co-lo a-ni-ma-le si tra-sci-

108

na-va fuo-ri dal-la ta-na con u - no sfor-zo e u - na spe - ran - za per noi

110

stra - ni.

114

Ci sem - bram - mo trop - po pru - den - ti me schi - ni e ri... di - co - li.

119

D'al - tron - de cōin - ciam - mo pre - sto a di - mi - nu - i - re. I più impa - zien - ti spa - ri - ro - no da

122

qual - che par - te. E - ra - no an - da - ti per pri - mi al - la pro - va del

124

fuo - co, sì, e - ra chia - ro. Lo sta - va - no ap - pun - to ac - cen - den - do sul - la

126

spon-da sco - sce - sa d'un fiu - me re - a - le.

128

Al - cu - ni già sta - va - no

131

ad - di - rit - tu - ra tor - nan - do, Ma non nel - la no - stra di - re zio - ne.

135

E conqual - co - sa fo - se tra le ma - ni?