

# Il gatto in un appartamento

Wisława Szymborska, 1993  
Andrea Strappa, 2000

$\text{♩} = 63$

Musical score for the first system. It consists of five staves: vocal line, piano accompaniment, and three additional staves. The vocal line has lyrics: "Mo-ri - re questo a un gat-to non si fa." and "Qui c'e - ra qual-cu - no, c'e-ra,". The piano accompaniment includes dynamics *mp* and *p*. There are four-measure rests in the vocal line at the beginning of the first and second phrases.

Musical score for the second system. It consists of five staves. The vocal line has lyrics: "Perché co - sa può fa - re il gatto in unap - par-ta-men-to nuo - to?" and "poi d'un trat - to è scom - par - so e si o - sti-na a non es-ser-ci." The piano accompaniment includes dynamics *mp* and *p*. There are four-measure rests in the vocal line at the beginning of the first and second phrases.

Musical score for the third system. It consists of five staves. The vocal line has lyrics: "ar-ram - picar-si sul-le pa - re - ti." and "Stro-fi - nar-si tra i mo-bi - li." and "In o - gni ar-ma-dio si è guar-da - to." and "Sui ri - pia-ni si è cor-so." The piano accompaniment includes dynamics *mp* and *p*. There are six-measure rests in the vocal line at the beginning of the first and second phrases.

8

Qui nien - te sem - bra cam - bia - to, ep -

Sot - to il tap - pe - to si è con - trol - la - to. Si

10

pu - re tut - to è mu - ta - to. Nien - te sem - bra spo - sta - to,

è per - fi - no in - fran - to il di - vie - to di spar - pa - glia - re le car - te.

12

ep - pu - re tut - to è fuo - ri po - sto. E la se - ra la lam - pa - da non

Che al - tro si può fa - re. A - spet - ta - re e dor -

14  
 bril - la più. Si sen - to - no pas - si sul - le sca - le,  
 re. Che pro - vi so - lo a tor - na - re,

16  
 ma non so - no quel - li.  
 che si fac - cia ve - de - re.

18  
 An-che la ma-no che met-te il pe - sce nel-piat - ti - no non è quel-lo di  
 Im-pa - re - rà al - lo-ra che con un gat-to co-

20

pri - ma. Qual - co - sa qui non co - min - cia al-la

non si fa. Gli si an - drà in - con - tro

22

su - a so - li - ta o - ra. Qual-co - sa qui non ac - ca - de

co - me se pro - prio non se ne a - ves - se vo - glia, pian pia - ni - no,

24

legge il 2.

co - me do - vreb - be. prosegue

su zam - pe mol - to of - fe - se. E al - l'i - ni - zio

27

musical score for measures 27-28. The score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "nien-te sal-ti né squit-tii." The second staff is a piano accompaniment line. The third and fourth staves are piano accompaniment lines. The bottom staff is a bass line. The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#).