

# Il 16 Maggio 1973

Wisława Szymborska, 1993  
Andrea Strappa, 2000

Allegro moderato  $\text{♩} = 100$

*p*

4  
U-na del-le tan-te da-te che non mi di-co-no più nul-la.

7  
Do - ve so - no an - da - ta quel gior - no,

9  
che cos' ho fat - to - non lo so.

12  
Se li vi - ci - no fos-se sta - to com-messo un de - lit - to non a - vre - i un

15  
a - li - bi. Il so - le sfol - go - rò e si spen - se senza che ci fa - ces - si ca - so.

18  
La ter - ra ruo - tò non ne pre - si no - ta.

*p*

21  
Misa - reb - be più lie - ve pen - sa - re di es - sere mor - ta per po - co,

*mp*

24  
piut - to - sto che am - met - te - re di

27  
non ri - cor - da - re nul - la ben -

30

ché sia vis - su - ta senza in - ter - ru zio - ni. Non e - ro un fan - ta - sma, do - po

33

tut - to, re - spi - ra - vo, man - gia - vo, si sen - ti - va il ru - mo - re dei miei pas - si,

35

e le im - pron - te del - le mie di - ta do - ve - va - no re - sta - re sul - le ma -

38

ni - glie. Lo spec - chio ri - flet - te - va la mi - a im -

*mf*

41

ma - gi - ne. In - dos - sa - vo qual - co - sa d'un qual - che co -

43  
lo-re. Certa - men - te più d'u - no mi vi - de.  
di più

46  
For - sequel gior - no tro - va - i u - na

49  
co - saan - da - ta per - du - ta. Forse ne per - si u - na tro - va - ta poi.

52  
È - ro col - ma di e - mo - zio - ni e im - pres - sio - ni. A - des - so tut - to

55  
que - sto è co - me tan - ti pun - ti - ni fra pa - ren - te - si.  
mantenere *mf*

58

Do-ve mi e-ro rin-ta - na - ta, do-ve mi e - ro cac - cia - ta

*pp*

61

nien-te ma - le co - me scher -

63

zet-to per-der-mi di vi - sta co sì.

66

Scuo - to la mi - a me - mo - ria, for - se tra i suo - i ra mi qual - co - sa ad -

68

dor-men - ta - toda an - ni si le-ve - rà con un frul - lo. No. E-vi - den - te -

71

men-te chie - do trop - po, ad - di - ri - tu - ra un in - te - ro se -

This block contains the musical notation for measures 71, 72, and 73. It consists of three staves: a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the piano accompaniment in measure 71. The lyrics are: "men-te chie - do trop - po, ad - di - ri - tu - ra un in - te - ro se -".

74

con - do.

This block contains the musical notation for measure 74. It consists of three staves: a vocal line with the lyric "con - do.", a piano accompaniment line with a complex rhythmic pattern, and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the piano accompaniment. The measure ends with a double bar line and a repeat sign. Below the bass line, there is a small musical notation consisting of a vertical line with three horizontal lines and a dot below it.