

Forse tutto questo

Wisława Szymborska, 1993
Andrea Strappa, 2000

Allegro assai (♩ = 144)

For - se tut - to que - sto

f

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Allegro assai' with a quarter note equal to 144 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The first measure is a whole rest for the vocal line. The piano accompaniment begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are 'For - se tut - to que - sto'.

av - vie - ne in un la - bo - ra - to - rio?

This system contains measures 6 through 10. The vocal line continues with the lyrics 'av - vie - ne in un la - bo - ra - to - rio?'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics are 'av - vie - ne in un la - bo - ra - to - rio?'.

For - se tut - to que - sto av - vie - ne in

p

This system contains measures 11 through 15. The vocal line continues with the lyrics 'For - se tut - to que - sto av - vie - ne in'. The piano accompaniment continues. The lyrics are 'For - se tut - to que - sto av - vie - ne in'. A piano (*p*) dynamic marking is present.

un la - bo - ra - to - rio? sot - to u - na so - la

This system contains measures 16 through 20. The vocal line continues with the lyrics 'un la - bo - ra - to - rio? sot - to u - na so - la'. The piano accompaniment continues. The lyrics are 'un la - bo - ra - to - rio? sot - to u - na so - la'.

lam - pa - da di gior - no e mi - liar - di di

This system contains measures 21 through 25. The vocal line continues with the lyrics 'lam - pa - da di gior - no e mi - liar - di di'. The piano accompaniment continues. The lyrics are 'lam - pa - da di gior - no e mi - liar - di di'. A fifth finger fingering (5) is indicated in the bass line.

25
 lam - pa - de la not - te? For - se sia - mo
 cresc.

29
 ge - ne - ra - zio - ni spe - ri - men - ta - li?
 f

33
 tra - va - sa - ti daun re - ci - pien - teall' al - tro,
 f

36
 scos - siin a - lam - bic - chi, os - ser - va - ti non sol - tan - to da oc - chi, e in -
 mf

39
 fi - ne pre - si a u - no a u - no con le pin - zet - te?
 f
 5

43

5

p

47

5

f

51

O for - se è al - tri - men - ti: nes -

56

sun in - ter - ven - to? cam - bia - men - ti

61

av - ven - go - no da sé in con - for -

66
mi - tà al pia - no? L'a - go del dia - gram - ma

71
trac - cia po - co a po - co gli zig - zag

75
pre - vi - sti? For - se fi - no - ra non sia - mo di

80
gran - de in - te - res - se? I mo - ni - tor di con - trol - lo so - noac -

84
ce - si di ra - do? So - loin ca - so di guer - re, me - glio se gran - di, di

87

vo - li al di so - pra del - la no - stra zol - la di Ter - ra, o di mi - gra - zio - ni ri - le - van - ti trai

90

pun - ti A e B?

p cresc.

93

95

98

ff

100

5

5

5

8

102

for - se è il con - tra - rio:

5

5

5

p

p

105

là piac - cio - no so - lo le pic - co - le co - se?

5

5

5

109

Ec - co: u_ na ra - gaz - zi - na su un gran - de scher - mo

5

5

5

p

p

113

si cu - ce un bot - to - ne sul - la ma - ni - ca.

5

5

5

117

sen - so - ri fi - schia - no, il per - so - na - leac -

p cresc.

120

cor - re, per - so - na - leac cor - re, per - so - na - leac - cor - re, per - so - na - leac -

123

cor - re. Ah,

f

127

guar - da che crea - tu - ri - na con un cuo - ri - ci - no che le bat - te

132

den - tro! Qua - le in - can - te - vo - le se - rie - tà

p

137

nel - l'in - fi - la - re l'a - go!

142

Qual - cu - no gri - da ra - pi - to: Av - ver - ti - teil Ca - po.

147

che ven - ga a ve - de - re di per - so - na! che ven - ga a ve - de - re

f *p*

151

di per - so - na!

p

154

cresc.

156

f *cresc.*

5

5

5

5

This system contains measures 156, 157, and 158. The music is in a minor key. The upper staff features chords and melodic lines with five-fingered patterns. The lower staff provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *cresc.*

159

ff

5

5

5

This system contains measures 159 and 160. The music continues with complex textures. The upper staff has melodic lines with five-fingered patterns. The lower staff has a more active accompaniment. Dynamics include *ff*.

161

5

5

5

This system contains measures 161, 162, and 163. The music concludes with sustained chords and melodic fragments. The upper staff has melodic lines with five-fingered patterns. The lower staff has a more active accompaniment. Dynamics include *ff*.