

Commediole

Wislawa Szymborska, 1993
Andrea Strappa, 2000

1 $J. = 40$

6

11

16

Se e - si - sto - no gli
an-ge - li,

19

pro - ba - bil - men - te non leg - go - no i no - stri ro - man - cresc.

22

zi sul - le spe - ran - ze de - lu - se. E nep - pu - re mf

26

te - mo le no - stre po - e - si - e ri - sen - ti - te con il mon - do. pp

30

Gli stril - li e gli 5 mf

34

stra - zi del - le no - stre pièce te - a - tra - li de - vo - no so -

38

spet - to spa-zien tir - li. Li - be - ri da oc - cu - pa -

cresc.

mf

42

zio - ni an - ge - li - che, cio - è non u - ma-ne, guar - da - no piut -

46

to - sto le no - stre com - me - dio - le del - l'e - po - ca del

cresc.

f

50

ci - ne - ma mu - to.

Vivo $J=J.$

p cresc.

55

ff

p

Tempo I

sfs

$>$

60

$>$

$>$

$>$

$>$

65

mf

Ai la - men - ta - to - ri

69

fu - ne - bri, a chi si strap - pa le ve - sti e a chi di -

73

gri - gna i den - ti pre - fe - ri - sco - no
cresc.

77

sup - pon - go quel po - ve - rac - cio che af - fer - ra

80

per la par - ruc - ca u - no che an - ne - ga o af - fa - ma - to
cresc.

The musical score consists of four systems of music. System 1 (measures 69-72) has lyrics "fu - ne - bri, a chi si strap - pa le ve - sti e a chi di -". System 2 (measures 73-76) has lyrics "gri - gna i den - ti pre - fe - ri - sco - no" with dynamics "cresc." and "mf". System 3 (measures 77-80) has lyrics "sup - pon - go quel po - ve - rac - cio che af - fer - ra". System 4 (measures 80-83) has lyrics "per la par - ruc - ca u - no che an - ne - ga o af - fa - ma - to" with dynamics "cresc.". The score includes two staves: a treble clef staff for the vocal line and a bass clef staff for the piano accompaniment. Measure numbers 69, 73, 77, and 80 are indicated at the top of each system. Various dynamic markings like crescendo, decrescendo, and piano/forte are placed throughout the score.

83

di-vo-ra i pro - pri lac - ci.

f

mp cresc.

88

Dal - la cin - to - la in su le am - bi-

p subito

91

zio-ni e lo spa - ra to, e sot - to, nel - la gam - ba dei pan - ta - lo -

95

ni, un to - po im - pa - u - ri - to.

Oh, que - sto sì de - ve

mp cresc.

99

di - ver - tir - li pa - recchio.

L'in - se - gui - men-to in cir - co - lo si tra -

p cresc.

103

sfor-ma in u - na fu - ga da - van - ti al fug - gi - ti - vo.

p > cresc.

107

La lu - ce nel tun - nel si ri - ve - la

f

111

l'oc - chio d'u - na ti - gre. Cen - to ca - ta - stro - fi so - no

p > cresc.

f

114

cen - to di - ver - ten - ti ca - pri o - le su - cen - to a bis - si.

mf

117

pp

122

sfz

127

sfz

132

Se e - si - sto-no gli

sfs

mp

136

an-ge-li,

do-vreb-be con-vin-cer - li

spe-ro

quest' al - le gri -

cresc.

140

a sul - al - ta - le - na del - l'or - ro - re,

che non gri - da

mf

144

nep-pu - re

a - iu - to, a - iu - to, per-ché

tut - to av - vie - ne in

pp

148

len-zio.

O - so sup-

152

por-re che ap plau-da - no con le a - li e che dai lo - ro oc-chi co - li - no

8

cresc.

156

la - cri - me al - me-no di - so.

p cresc.

160

ff dim.

p