

# **I MUSICANTI DI BREMA**

operina musicale  
su una favola dei fratelli Grimm

parti musicali

Andrea Strappa

seconda versione, © 2020

# I musicanti di Brema

Andrea Strappa, © 2020

Melodia n. 1.a

$\text{♩} = 96$

voci

Man - gia, man - gia, so - ma -

cetra

xilofono

5

rel - lo, al mer - ca - to ti da - rò, for - se

8

per qua - ran - ta sol - di, o cin - quan - ta, non lo so!

# I musicanti di Brema

Andrea Strappa, © 2020

Melodia n. 1.b

$\text{♩} = 96$

voci

So - no sta - to sem - pre

cetra

xilofono

5

bra - vo, t'ho trat - ta - to co - me un re! Sen - za

8

cuo - re mi ri - cam - bi, non sei no - bi - le con me!

# I musicanti di Brema

Melodia n. 2.a

Andrea Strappa, © 2020

$\text{♩} = 120$

voci

Sen - za pe - si sul - le

cetra

xilofono

5

spal - le, o - ra si che son leg - ge - ro! Al - le cin - ghie del - le

9

sta - le pre - fe - ri - sco il mon - do in - te - ro!

13

Con le o - rec - chie stre. pi. to - se e l'u - di - to so - praf -

17

fi - no, can - to a - rie me - lo - dio - se! Ver - so Bre - ma m'in - cam -

21

mi - no!

# I musicanti di Brema

Melodia n. 2.b

Andrea Strappa, © 2020

$\text{♩} = 120$

voci

4/4

Sia - mo un duo ben af - fia -

cetra

4/4

xilofono

4/4

5

ta - to, sia - mo co - me due fra - tel - li, e ab - bia - mo già in ven -

9

ta - to tan - te stro - fe e ri - tor - nel - li!

13

In cam - mi - no ver - so Bre - ma noi fac - cia - mo ri - suo -

17

na - re u - na mu - si - ca su - pre - ma sen - za bri - glia né col -

21

la - re!

# I musicanti di Brema

Melodia n. 2.c

Andrea Strappa, © 2020

$\text{♩} = 120$

voci

4/4

Sia - mo un trio ben as - sor -

cetra

xilofono

5

ti - to di com - pa - gni so - li - da - li, fa - re mu - si - ca è gra -

9

di - to, se i rap - por - ti son cor - dia - li!

13

Sia - mo un trio di mu - si - can - ti con dei ma - gi - ci stru -

17

men - ti, tut - ti bel - li tin - tin - nan - ti! Sia - mo pro - prio dei ta -

21

len - ti!

# I musicanti di Brema

Melodia n. 2.d

Andrea Strappa, © 2020

$\text{♩} = 120$

voci

4/4

Sia - mo pro - prio un bel quar -

cestra

4/4

xilofono

4/4

5

tet - to! U - na bel - la com - pa gni - a! Que - sto nu - me - ro è per -

9

fet - to per suo - na - re in ar - mo - ni - a!

13

Han - no det - to che non sia - mo più ca - pa - ci di far

17

nien - te, men - tre in - ve - ce ci sen - tia - mo mol - to be - ne ve - ra -

Detailed description: This system contains measures 17 through 20. The vocal line (top staff) has a melody with lyrics: "nien - te, men - tre in - ve - ce ci sen - tia - mo mol - to be - ne ve - ra -". The piano accompaniment (bottom two staves) consists of a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

21

men - te!

Detailed description: This system contains measures 21 through 23. The vocal line (top staff) has a melody with lyrics: "men - te!". The piano accompaniment (bottom two staves) continues with a simple harmonic accompaniment, ending with a double bar line.

# I musicanti di Brema

Melodia n. 2.e

Andrea Strappa, © 2020

$\text{♩} = 120$

voci

4/4

Sia - mo al - le - gri, siam - fe -

cetra

4/4

xilofono

4/4

5

li - ci! Son fug - gi - ti quei ne - mi - ci che vo - le - va - no man -

9

gia - re sen - za mai con - trac - cam - bia - re!

13

O - ra noi ci ri - sto - ria - mo, tut - ti in - sie - me fe - steg -

17

gia - mo! Ce - le - bria - mo con le - ti - zia l'a - mi - ci - zia e la giu -

21

sti - zia!

# I musicanti di Brema

Melodia n. 2 (balletto finale)

Andrea Strappa, © 2020

♩ = 120

flauti

cetra

xilofono

glockenspiel

Musical score for measures 1-4. The score is in 4/4 time with a tempo of 120. It features four staves: flauti, cetra, xilofono, and glockenspiel. The flauti part starts with a rest in the first two measures, then enters in the third measure with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4 in the fourth measure. The cetra part has a half note G4 in the first measure, followed by quarter notes A4 and B4 in the second measure, and a half note G4 in the third measure, with quarter notes A4 and B4 in the fourth measure. The xilofono part has a quarter rest in the first measure, followed by quarter notes G4 and A4 in the second measure, a quarter rest in the third measure, and quarter notes G4 and A4 in the fourth measure. The glockenspiel part has a quarter rest in the first measure, followed by quarter notes G4 and A4 in the second measure, a quarter rest in the third measure, and quarter notes G4 and A4 in the fourth measure.

5

Musical score for measures 5-8. The flauti part continues with quarter notes G4 and A4 in the fifth measure, quarter notes B4 and C5 in the sixth measure, a quarter rest in the seventh measure, and quarter notes G4 and A4 in the eighth measure. The cetra part has a half note G4 in the fifth measure, followed by quarter notes A4 and B4 in the sixth measure, a half note G4 in the seventh measure, and quarter notes A4 and B4 in the eighth measure. The xilofono part has a quarter note G4 in the fifth measure, followed by quarter notes A4 and B4 in the sixth measure, quarter notes G4 and A4 in the seventh measure, and quarter notes G4 and A4 in the eighth measure. The glockenspiel part has a quarter note G4 in the fifth measure, a quarter rest in the sixth measure, a quarter note G4 in the seventh measure, and a quarter rest in the eighth measure.

9

Musical score for measures 9-12. The flauti part continues with quarter notes G4 and A4 in the ninth measure, quarter notes B4 and C5 in the tenth measure, quarter notes G4 and A4 in the eleventh measure, and a quarter rest in the twelfth measure. The cetra part has a half note G4 in the ninth measure, followed by quarter notes A4 and B4 in the tenth measure, a half note G4 in the eleventh measure, and quarter notes A4 and B4 in the twelfth measure. The xilofono part has a quarter note G4 in the ninth measure, followed by quarter notes A4 and B4 in the tenth measure, quarter notes G4 and A4 in the eleventh measure, and quarter notes G4 and A4 in the twelfth measure. The glockenspiel part has a quarter note G4 in the ninth measure, a quarter rest in the tenth measure, a quarter note G4 in the eleventh measure, and quarter notes G4 and A4 in the twelfth measure.

13

Musical score for measures 13-16. The score is written for four staves. The first staff (treble clef) contains the melody, starting with a quarter rest in measure 13, followed by eighth and quarter notes. The second staff (treble clef) provides harmonic support with quarter and half notes. The third staff (treble clef) continues the harmonic support with quarter and half notes. The fourth staff (bass clef) features a bass line with quarter and half notes, including a triplet in measure 13.

17

Musical score for measures 17-20. The score is written for four staves. The first staff (treble clef) contains the melody, starting with a quarter rest in measure 17, followed by eighth and quarter notes. The second staff (treble clef) provides harmonic support with quarter and half notes. The third staff (treble clef) continues the harmonic support with quarter and half notes. The fourth staff (bass clef) features a bass line with quarter and half notes.

21

Musical score for measures 21-24. The score is written for four staves. The first staff (treble clef) contains the melody, starting with a quarter rest in measure 21, followed by quarter and eighth notes. The second staff (treble clef) provides harmonic support with quarter and half notes. The third staff (treble clef) continues the harmonic support with quarter and half notes. The fourth staff (bass clef) features a bass line with quarter and half notes, including a triplet in measure 21 and a slur over the final two measures.

# I musicanti di Brema

Melodia n. 3 (a, b, c)

Andrea Strappa, © 2020

$\text{♩} = 96$

voci

Tral - lal - le - ro tral - lal - là, guar - da un po' chi è que - sto

ceitra

xilofono

4

qua? For - se un ca - ne sfor - tu - na - to che il pa - dro - ne ha ab - ban - do - na - to?

gat - to gal - lo

Melodia n. 4 (a, b, c)

7

So - no il ca - ne d'un pa - dro - ne che si è ma - le com - por - gat - to gal - lo

10

ta - to, an - che se son mol - to buo - no, al - la fi - ne m'ha la - scia - to!

# I musicanti di Brema

Melodia n. 5

Andrea Strappa, © 2020

$\text{♩} = 112$

Capo dei briganti

voci

cetra

xilofono

Con il soc - cor - so dei giu - sti com - pa - ri

5 CORO

Capo dei briganti

MET - TI NEL SAC - CO UN BEL PO' DI DE - NA - RI! Con i rag - gi - ri, l'im -

8 CORO

bro - glio e l'in - gan - no PUOI DI - VEN - TA - RE UN PER - FET - TO TI - RAN - NO!

11 (risate)

Capo dei briganti

Per sta - re be - ne pen -

14 CORO

sia - mo a noi stes - si, CHE TUT - TI GLI AL - TRI SON SO - LO DEI FES - SI!

17 *Capo dei briganti* CORO

Tut - ti i più de - bo - li, an - che i più ca - ri, SFRUT - TA - LI E SPRE - MI - LI

20 (risate)

CO - ME SO - MA - RI!

# I musicanti di Brema

Melodia n. 6

Andrea Strappa, © 2020

$\text{♩} = 100$

Capo dei briganti

voci

Se sof-fia il ven - to, c'è la bur-

cetra

xilofono

5

CORO

Capo dei briganti

ra - sca... ME-GLIO BUT - TA - RE QUEL CHE C'È IN TA - SCA! Quan-do nel

8

CORO

cie - lo c'è la tem - pe - sta... NON È MO - MEN - TO DI FA - RE U - NA

11

Capo dei Briganti

FE - STA!

Con la mi - nac - cia di ma - ghi e

14 **CORO** *Capo dei briganti*

stre - ghe... SCAP-PA DI COR - SA PER CEN - TO LE - GHE! In ri - va al

17 **CORO**

ma - re, non ti fer - ma - re... PREN-DI LA BAR - CA CON - TI-NUA A RE -

20

MA - RE!