

# CANTI PER SCANDIRE IL TEMPO

ANDREA STRAPPA, © 2013



Canti per scandire il tempo  
ARRIVO A SCUOLA (I)

Andrea Strappa, © 2013

Andante

Buon - gior - no al - la non - na di Lu - i - gi, buon -

gior - no ai bam - bi - ni di Pa - ri - gi! Buon - gior - no al - la zia d'E - li - sa - bet - ta, buon -

gior - no ai si - gno - riin bi - ci - clet - tal Se fuo - ri splen - deil so - le, se

sof - fiail ven - toe pio - ve, di - cia - moin gi - ro - ton - do: "buon - gior - noa tut - toil mon - do!"



Canti per scandire il tempo  
**ARRIVO A SCUOLA (II)**

Andrea Strappa, © 2013

Andante

A - mi - ci miei, buon - gior - no! il pa - ne è den - tro il for - no, e

den - tro lo zai - et - to c'è un te - ne - ro dol - cet - to. Il gra - no per il pa - ne, l'os -

set - to per il ca - ne, bi - scot - ti per il tè, il dol - ce per te e per me!



# COLAZIONE

Andante

Fac - cia - mo co - la - zio ne, can -

The first system of music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, and continues with eighth notes. The piano accompaniment starts with a whole rest, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, and continues with eighth notes.

tia - mou - na can - zo - ne, co - min - cia la gior - na - ta con pa - nee mar - mel - la - ta. Che

The second system continues the vocal and piano lines. The vocal line has a quarter rest, followed by a quarter note G4, and continues with eighth notes. The piano accompaniment has a quarter rest, followed by a quarter note G4, and continues with eighth notes.

bel - la can - zo - net - ta, man - gia - mo sen - za fret - ta la fet - ta bi - scot - ta - ta di

The third system continues the vocal and piano lines. The vocal line has a quarter rest, followed by a quarter note G4, and continues with eighth notes. The piano accompaniment has a quarter rest, followed by a quarter note G4, and continues with eighth notes.

bur - ro ben spal - ma - ta, col lat - tee col ca - cao sa - lu - tia tut - ti: ciao!

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a quarter rest, followed by a quarter note G4, and continues with eighth notes. The piano accompaniment has a quarter rest, followed by a quarter note G4, and continues with eighth notes. The system ends with a double bar line.



## PRANZO (I)

Moderato

Mi sen - to nel pan - ci - no un lie - ve lan - guo - ri - no, smet -

tia - mo di gio - ca - re, è o - ra di man - gia - re. Ar - ri - va un ca - va - lie - re col

piat - toe col bic - chie - re, è il no - stra - mi - co Car - lo, an - dia - mo ad a - iu - tar - lo!



## PRANZO (II)

Andante

Già sia - moa mez - zo - gior - no, c'èil pran - zo col con - tor - no, mi-

ne - strao pa - sta - sciut - ta, la man - ge - re - mo tut - ta. Il pa - stoè già ser - vi - to, co-

si: "buon ap - pe - ti - to!" E co - mein u - na fa - vo - la, a - des - so tut - tia ta - vo - la!



# DOPO PRANZO

**Allegro giusto**

Musical score for the first system of "DOPO PRANZO". It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Allegro giusto". The lyrics are: "Su, la - via - mo i den - ti - ni con i no - stri spaz - zo - li - ni!". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for the second system of "DOPO PRANZO". It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are: "Stro - fi - nia - mo, lu - ci - dia - mo, co - me tan - ti sol - da - ti - ni!". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and bass line in the left hand, ending with a double bar line.



# MERENDA

Andantino

È pron - ta la me - ren - da, nes - su - no me la pren - da! Che

The first system of the musical score for 'MERENDA' is in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It features a vocal line with eighth notes and triplets, and a piano accompaniment with chords and triplets. The lyrics are: 'È pron - ta la me - ren - da, nes - su - no me la pren - da! Che'.

fa - me da le - o - ne! La man - gioin un boc - co - ne! Fra po - co non c'è più, as -

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: 'fa - me da le - o - ne! La man - gioin un boc - co - ne! Fra po - co non c'è più, as -'. The piano accompaniment continues with chords and triplets.

sag - gia - laan - che - tu! Lo sen - ti che bon - tà? Ev - vi - va, tral - la - là!

The third system concludes the musical score. The vocal line has lyrics: 'sag - gia - laan - che - tu! Lo sen - ti che bon - tà? Ev - vi - va, tral - la - là!'. The piano accompaniment continues with chords and triplets.



Canti per scandire il tempo  
**USCITA DALLA SCUOLA**

Andrea Strappa, © 2013

Andante

È sta - to mol - to bel - lo bal - la - reil sal - ta -

rel - lo, è sta - ta di - ver - ten - te la scuo - la da stu - den - te, e o - ra, ca - ria -

mi - ci, sa - lu - tie tan - ti ba - ci. A - des - so si va - a ca - sa, la

gat - ta si ri - po - sa, il ca - ne s'ad - dor - men - ta, la pa - pe - raè con - ten - ta, do -

ma - ni tor - ne - re - mo, an - co - ra gio - che - re - mo!



## I GIORNI DELLA SETTIMANA

Larghetto

Di lu - ne - di vie - ne la lu - na, per au - gu - rar - ci buo - na for - tu - na.

(triangolo)

Di mar - te - di c'è Mar - te vi - va - ce, po - co gli pia - ce di star - se - nein

(tamburello)

pa - ce. Mer - co - le - di, in se - gno d'au - gu - rio, ec - co vo -

(sonagli)

lan - do chear - ri - va Mer - cu - rio. Di gio - ve - di èil tur - no di



(tamburo)

Gio - ve, pren - di l'om - brel - lo per - ché for - se pio - ve.

Di ve - ner - di c'è Ve - ne - re bel - la, ché co - me lei c'è so - lou - na stel - la.

(campanelli)

Sa - ba - toèil gior - no del se - rio sa - tur - no, un bel si - gno - re un po' ta - ci -

(piatto sospeso)

tur - no. Poi la do - me - ni - ca, fe - sta per tut - ti, sia per i



bel - li che per i brut - ti, col pia - no - for - te o la cam - pa - na, e ri - co - min - cia la set - ti -

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line has a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

(con ritmi vari)  
(tutti)  
ma - na! Poi la do - me - ni - ca, fe - sta per

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a section with 'x' marks above the vocal staff, indicating a rhythmic exercise. The piano accompaniment has some rests in the right hand during this section.

tut - ti, sia per i bel - li che per i brut - ti, col pia - no - for - te o la cam - pa - na, e ri - co -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line maintains its melodic pattern, and the piano accompaniment provides harmonic support.

(tutti)  
min - cia la set - ti - ma - na!

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. It includes another section with 'x' marks above the vocal staff. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand.



## I MESI DELL'ANNO

Andante

1. Nel me - se di gen - na - io ti sen - tiin - ti - riz -  
 2. A mag - gioè mol - to me - glio, i cie - li so - no  
 3. Set - tem - bre non è cal - do, maan - co - ra si sta

zi - re e quan - do vien feb - bra - io an - cor non ti sco -  
 bel - li, a giu - gno c'èil ri - sve - glio del can - to de - gliuc -  
 be - ne, d'ot - to - breè più spa - val - do il fred - do quan - do

pri - re. A mar - zo puoi pro - va - re a to - glie - reil cap -  
 cel - li. A lu - glio si vaal ma - re e chiu - do - no le  
 vie - ne. E sia - mo giàa no - vem - bre, col ge - lo ch'è tor -

pel - lo, a - pri - le sa scal - da - re, ma può ser - vir l'om - brel - lo.  
 scuo - le, a - go - sto può scot - ta - re per quan - to bat - teil so - le. E gior - no do - po  
 na - to, in - fi - ne vien di - cem - bre, eil na - so s'è ghiac - cia - to!



gior - no, con spi - ri - to gio - io - so, il mon - do gi - rain - tor - no al so - le lu - mi -

no - so, a vol - teè lu - na pie - na, a vol - teè lu - na nuo - va, è que - staè l'al - ta -

le - na che sem - pre si rin - no - va!



# LE STAGIONI DELL'ANNO

Andante

1. D'in - ver - no met - tia - moil cap -  
 2. D'in - ver - no si man - gia po -  
 3. D'in - ver - no pren - dia - mo la

pot - to, d'e - sta - te pren - dia - moil ca - not - to. In pri - ma -  
 len - ta, d'e - sta - te ge - la - toal - la men - ta. La pri - ma -  
 slit - ta, d'e - sta - te fa cal - doin sof - fit - ta. In pri - ma -

ve - ra sboc - cia - noi fio - ri, e d'au - tun - no son bel - lii co -  
 ve - ra ha gior - ni più lun - ghi, e l'au - tun - no ri - sot - to coi  
 ve - ra la ron - di - ne vo - la, e d'au - tun - no ri - a - pre la

esit. ----- Allegro  $\text{♩} = \text{♩}$

lo - ri. Do - po l'e - sta - te vie - ne l'au - tun - no, do - po l'au -  
 fun - ghi.  
 scu - la.



tun - no vie - ne l'in - ver - no, do - po l'in - ver - no vien pri - ma -

esit.----- Tempo  
ve - ra... e ri - co - min - cia la ti - ri - te - ra!



# BUON COMPLEANNO!

*Canone a quattro voci*

**Andante**

Musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante'. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Buoncom - ple - an - no ca - ro/a ...' and then '\* buoncom - ple - an - no ca - ro/a ...'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and moving lines.

Musical score for the second system. The vocal line continues with '\* a te! a te!' and '\* que - sta fe - sta è per te!'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Musical score for the third system. The vocal line continues with 'Buon com - ple - an - no ca - ro/a ...' and 'buon com - ple - an - no ca - ro/a ...'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Musical score for the fourth system. The vocal line concludes with 'a te! a te!' and 'que - sta fe - sta è per te!'. The piano accompaniment concludes with chords and moving lines.

