

I GIORNI DELLA SETTIMANA



Di lu - ne - di vie - ne la lu - na, per au - gu - rar - ci buo - na for - tu - na.

(triangolo)



Di mar - te - di c'è Mar - te vi - va - ce, po - co gli pia - ce di star - se - nein

(tamburello)



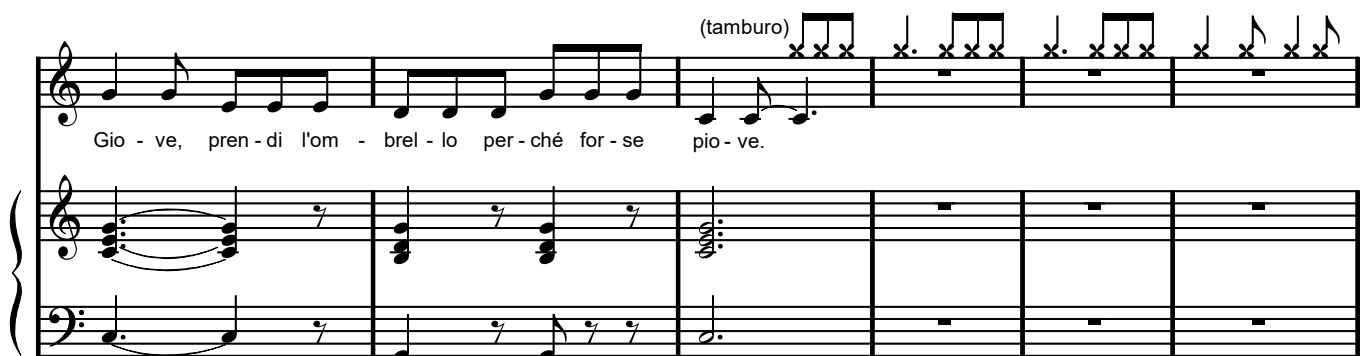
pa - ce. Mer - co - le - di, in se - gno d'au - gu - rio, ec - co vo -

(sonagli)



lan - do chear - ri - va Mer - cu - rio. Di gio - ve - di èil tur - no di

(tamburo)



Gio - ve, pren - di l'om - brel - lo per - ché for - se pio - ve.

Di ve - ner - di c'è Ve - ne - re bel - la, ché co - me lei c'è so - lou - na stel - la.

(campanelli)

Sa - ba - toèil gior - no del se - rio sa - tur - no, un bel si - gno - re un po' ta - ci -

(piatto sospeso)

tur - no. Poi la do - me - ni - ca, fe - sta per tut - ti, sia per i

bel - li che per i brut - ti, col pia - no - for - te o la cam - pa - na, e ri - co - min - cia la set - ti -

(con ritmi vari)
(tutti)

ma - na! Poi la do - me - ni - ca, fe - sta per

tut - ti, sia per i bel - li che per i brut - ti, col pia - no - for - te o la cam - pa - na, e ri - co -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics: "tut - ti, sia per i bel - li che per i brut - ti, col pia - no - for - te o la cam - pa - na, e ri - co -". The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

(tutti) min - cia la set - ti - ma - na!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the instruction "(tutti)" and the lyrics "min - cia la set - ti - ma - na!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.