

Allergo

L'ODIO

Handwritten musical score for the song "L'ODIO". The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Lyrics:

cla - ta com'è sempre effi - cien - ta, come si man - tie - ne in forma nel nostro e - vo
 gio - ne o non re - li - gio - ne - pur - ché ci si ingi - noc - chi per il
 l'o - dio. Con quen - ta fa - ci - li - tà su - pe - ra gio - staco - li. Come gli è
 vi - a. Pa - tria o no pur - ché si scatti alla partenza. Anche la giu -
 faci - le even - tar - si, egguer - ta - re. Non e - come gli altri senti -
 stizia va bene all'i - ni - zio. Po - i cor - re tutto
 menti. In - sieme più vecchio e più giove - ne di lo - ro. Da
 solo. L'o - dio. l'odio. ll - na

Handwritten Annotations:

- clim:* (written above the piano accompaniment in the first system)
- mf* (written below the piano accompaniment in the second system)
- sc.* (written below the piano accompaniment in the second system)
- scatti alla partenza* (written above the piano accompaniment in the third system)
- 7* (written above the piano accompaniment in the fourth system)

so - - lo gene-ra le cau - se che lo fen - - no
smor-fia di esta-si omio - ro - sa gli defor - ma il

nascere.
vi - so.
Se si ad-dor - men - ta, il
Oh, quegli altri sen-ti - men - ti

suo non e' ma - i un son - no e - ter - no.
me - lo - lic - ci e fioc - chi.
90

non lo inde-bo - li - sce,
me lo raf - for - to.
1. vai a ?
Re-li-

2.
Da

quen-do la fratel-lan-za può con-ta-re sulle fol-le?
 Occorre dire quan-te can-zo-ni ha compo-sto?
 La compas-sione è mai giun-
 Quante pagi-ne ha scrit-to

p legato

pri-ma al tra-guar-do? Il dub-bio
 li-bri di sto-ria? Quanti tappeti u-
 quanti vo-lente-ro-si tra-
 mis-si ha d-

sci-na? Lui so-lo trascina, che sa il fatto suo. Ca-
 ste-so su quan-te piot-te, sta-di? pa-ce, sveglia, molto lab-
 1.

2.
 rioso. vai a 2. Di-

ciamoci la veri-tà: sa cre-a-re bel-lez-za.
 Splen-didi i suoi ba-gliori nella notte

nera . Ma- gnifi- che le nu- bi degli scoppi nell'albe ro- sa- ta. Inne-

gabi- lec il pathos del- te ro- vi- ne e l'u - mo- ri - - smo

gras- so della co- lonna die vi- go- ro- so le somasta,

è un ma- e- stro del con- tra- sto tra frac- so e si- len zio, tra sangue ros- so e neve

bian- ca. E so- prest- tut- to

non lo all- no- . - ia ma - i il mo- ti- vo del

lin - do car - ne - fi - ce sopra le vittime insor - za - ta. In

ogni istante è pron - to a nuovi com - pi - ti. se deve aspet - ta - re, a - spette -

lo dico - no cieco - cieco? Ha la vista

cuta del ceccino? guarda ri - so - li - to al fu - tu - ro. Lui solo.

8

Aprile 1999

finale Andrea Haarpa