

LE STAGIONI DELL'ANNO

Andante

1. D'in - ver - no met - tia - moil cap -
 2. D'in - ver - no si man - gia po -
 3. D'in - ver - no pren - dia - mo la

pot - to, d'e - sta - te pren - dia - moil ca - not - to. In pri - ma -
 len - ta, d'e - sta - te ge - la - toal - la men - ta. La pri - ma -
 slit - ta, d'e - sta - te fa cal - doin sof - fit - ta. In pri - ma -

ve - ra sboc - cia - noi fio - ri, e d'au - tun - no son bel - lii co -
 ve - ra ha gior - ni più lun - ghi, e l'au - tun - no ri - sot - to coi -
 ve - ra la ron - di - ne vo - la, e d'au - tun - no ri - a - pre la

esit. ----- Tempo

lo - ri. Do - po l'e - sta - te vie - ne l'au - tun - no, do - po l'au -
 fun - ghi. scuo - la.

tun - no vie - ne l'in - ver - no, do - po l'in - ver - no vien pri - ma-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The vocal line is written in a treble clef and contains the lyrics "tun - no vie - ne l'in - ver - no, do - po l'in - ver - no vien pri - ma-". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and provides harmonic support for the vocal line.

esit. ----- Tempo
ve - ra... e ri - co - min - cia la ti - ri - te - ra!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It begins with the instruction "esit." followed by a dashed line, and then "Tempo". The key signature remains G major. The vocal line contains the lyrics "ve - ra... e ri - co - min - cia la ti - ri - te - ra!". The piano accompaniment continues to support the vocal line, ending with a double bar line.